

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета</p> <p>протокол № 1 от 29.08.2016 г.</p>		<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МБОУ ООШ с. Вадинск</p> <p>_____ /Беспалов С. А./</p> <p>Приказ № 142 от 30.08.16 г.</p>
---	--	---

Программа
начального общего образования
по технологии
(УМК Гармония)

Программа начального общего образования по технологии разработана на основе образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ с.Вадинск с учетом требований ФГОС.

1.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

1.Личностные.

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов;

2.Метапредметные.

Коммуникативные.

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

Регулятивные.

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения;

Познавательные.

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);

- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности;

3.Предметные.

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приемы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объемные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность - и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности;

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т.е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

2.Содержание учебного предмета, курса.

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера (1 час)²

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами (12 часов)

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 часов)

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм. Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой. Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи (8 часов)

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

1 класс

Учащиеся должны знать:

- основные требования культуры и безопасности труда:
 - о необходимости своевременной подготовки и уборки рабочего места, поддержания порядка на рабочем месте в течение урока;
 - правила безопасной работы с ножницами и иглой;
 - приемы разметки деталей на бумаге различными способами (сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки);
 - правила рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);
 - правила аккуратной работы с клеем;
- названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, шаблон, стека, гладилка, дощечка для лепки);
- наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, обрывание, сминание, разрезание, лепка и пр.);
- наименования основных технологических операций (разметка, заготовка, сборка) и приёмов обработки материалов в художественно-конструкторской деятельности (разрезание, вырезание, выкраивание, наклеивание, обрывание, сгибание, вытягивание, сплющивание и пр.);
- названия отдельных техник, используемых в художественно-конструкторской деятельности (аппликация, лепка);
- назначение простейшей графической инструкции и организацию работы в соответствии с ней.

Учащиеся должны уметь:

- подготавливать рабочее место и поддерживать на нем порядок в течение урока;
- соблюдать культуру труда и технику безопасности при работе над изделиями;
- выполнять разметку сгибанием, по шаблону, на глаз и от руки;
- использовать правила и приемы рациональной разметки;
- аккуратно и ровно сгибать плотную бумагу и картон, пользоваться гладилкой;
- аккуратно вырезать детали из бумаги по прямолинейному и криволинейному контуру;
- аккуратно и точно выкраивать детали из бумаги способом обрывания;
- аккуратно, равномерно наносить клей и приклеивать детали из бумаги;
- аккуратно наклеивать засушенные листья и цветы на плотную бумагу;
- изготавливать простые формы и конструкции из пластилина, пользоваться стекой;

- пришивать пуговицы;
- выполнять комбинированные работы из разных материалов;
- воспринимать инструкцию (устную или графическую) и действовать в соответствии с инструкцией;
- внимательно рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы и использовать адекватные способы работы по их воссозданию;
- выполнять работу по изготовлению изделий на основе анализа несложного образца.

Учащиеся могут знать:

- свойства отдельных материалов и зависимость выбора поделочного материала для работы от его свойств;
- происхождение отдельных поделочных материалов и способы их приготовления для работы;
- разные виды деталей из набора «Конструктор», способы сборки изделий из разнообразных наборов.

Учащиеся могут уметь:

- самостоятельно подбирать материалы для поделок, выбирать и использовать наиболее подходящие приемы практической работы, соответствующие заданию;
- устанавливать несложные логические взаимосвязи в форме и расположении отдельных деталей конструкции и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- на основе образца или модели анализировать несложные закономерности, в соответствии с которыми создана или изменяется конструкция, и находить адекватные способы работы по ее созданию;
- мысленно трансформировать несложные формы и комбинировать из них новые конструкции в соответствии с условиями задания;
- создавать в воображении несложный художественный замысел, соответствующий поставленной задаче, и находить адекватные способы его практического воплощения;
- пользоваться схемами, графическими инструкциями, справочной литературой;
- устанавливать сотрудничество и выполнять совместную работу;
- осуществлять элементарный самостоятельный уход за своими вещами (в школе и в условиях домашнего быта).

2 класс (34 часа)

Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях¹ (8 часов).

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции.

Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии.

Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приемы работы с различными природными материалами.

Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»).

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника (9 часов)

Привила и приемы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развертка объемного изделия. Получение и построение прямоугольной развертки. упражнения в построении прямоугольных разверток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчетно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов (4 часа)

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетерки». Раньше из соломки – теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани (7 часов)

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продевания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперед иголку», вышивка швом «вперед иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольница, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения (6 часов)

Конструирование игрушек из шаровидных форм (клубков, помпонов). Способы соединения деталей; отделка изделий. Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись).

Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приемов работы.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

2 класс

Учащиеся должны знать:

- простейшие виды технической документации (чертеж, эскиз, рисунок, схема);
- способ использования линейки как чертежно-измерительного инструмента для выполнения построений и разметки деталей на плоскости;
- способ построения прямоугольника от двух прямых углов с помощью линейки;
- что такое развертка объемного изделия (общее представление), способ получения развертки¹;
- условные обозначения, используемые в технических рисунках, чертежах и эскизах разверток;
- способы разметки и вырезания симметричной формы из бумаги (по половине и $\frac{1}{4}$ формы);
- что такое композиция (общее представление), об использовании композиции в изделии для передачи замысла;
- что такое барельеф, технику выполнения барельефа;
- как выглядит полотняное переплетение нитей в ткани;
- что разметку деталей на ткани можно выполнять по шаблону и способом продергивания нити;
- как сделать бахрому по краю прямоугольного изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- швы «вперед иголку» и «через край», способы их выполнения;
- о технологических и декоративно-художественных различиях аппликации и мозаики, способах их выполнения;
- о символическом значении народной глиняной игрушки, ее основных образах;

Учащиеся должны уметь:

- правильно использовать линейку как чертежно-измерительный инструмент для выполнения построений на плоскости;
- с помощью линейки строить прямоугольник от двух прямых углов;
- читать технический рисунок и схему с учетом условных обозначений и выполнять по ним работу;
- выполнять несложные расчеты размеров деталей изделия, ориентируясь на образец или технический рисунок;
- чертить простые прямоугольные развертки (без соблюдения условных обозначений);
- выполнять разметку квадрата на прямоугольном листе бумаги способом сгибания;
- выполнять разметку по предмету;
- выполнять изображения в технике барельефа;
- лепить круглую скульптуру из целого куска, пользоваться специальной палочкой и стеклой;
- изготавливать несложные фигуры из бумаги в технике оригами;
- создавать простые фронтальные и объемные композиции из различных материалов;
- выполнять разметку на ткани способом продергивания нитей;
- выполнять разметку на ткани по шаблону; выкраивать из ткани детали простой формы;
- выполнять бахрому по краю изделия из ткани с полотняным переплетением нитей;
- выполнять швы «вперед иголку» и «через край»;
- выполнять несложные изображения в технике мозаики (из бумаги и природных материалов);
- анализировать конструкцию изделия и выполнять работу по образцу;
- придумать и выполнить несложное оформление изделия в соответствии с его назначением.

Учащиеся могут знать:

- что поделочные материалы (бумага, ткань, пластилин) могут менять свои конструктивные и декоративные свойства в результате соответствующей обработки (намачивания, сминания, разогревания и пр.);
- что вещи должны подходить к окружающей обстановке и к характеру и облику своего хозяина;
- что в разных условиях использования одна и та же по своей функции вещь будет иметь разное устройство и разный внешний вид;
- что в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
- о символическом значении образов и узоров в некоторых произведениях народного искусства;
- что такое симметрия (асимметрия) и ритм в форме предметов, в композиции изделий и каков их конструктивный и эстетический смысл;
- что такое проектная деятельность, требования к выполнению и защите проектов.

Учащиеся могут уметь:

- планировать предстоящую практическую работу, выстраивать технологическую последовательность изготовления простых изделий по образцу или собственному замыслу;
- выполнять несложные эскизы разверток изделий с использованием условных обозначений;
- вносить несложные изменения и дополнения в конструкцию и оформление изделия в соответствии с поставленными условиями;
- создавать творческие фронтальные и объемные композиции по собственному замыслу в соответствии с художественно-конструкторской задачей; подбирать материалы и способы их обработки;
- расписывать изделия из пластилина красками (гуашью);
- выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.

3 класс (34 часа)

Формы и образы природы – образец для мастера (10 часов)

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира.

Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приемы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи (9 часов)

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определенного назначения (передача «характера и настроения»

в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, елочных украшений.

Новые приемы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объемных изделий из бумаги. Приемы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учетом требований стилевой гармонии; новые приемы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани.

Стилевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей (6 часов)

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

Основные требования к уровню подготовки учащихся

3 класс

Учащиеся должны знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространенные виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;
- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач¹;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги;

Учащиеся должны уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приемы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико-технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приемах стилизации¹ природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область ее применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней (8 часов)

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.

Плетение из лозы, бересты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос.

Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника (8 часов)

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приемы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.

Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приемы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (11 часов)

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жесткий переплет, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплетных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты (7 часов)

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий.

Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.

Металл в руках мастера. Ремесла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощенный аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.

Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приемы работы.

Традиционные ремесла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

по программе Н. М. Конишевой (УМК «Гармония»)

**1 класс
33 часа (1 час в неделю)**

№ урока	№ раздела, темы	Тема урока	Кол-во часов
	I	Узнаём, как работают мастера (1 ч)	
1	1	Знакомство с учебным предметом и учебно-методическим комплектом по технологии	1
	II	Учимся работать с разными материалами (11 ч)	
2	1	Лепим из пластилина. «Чудо-дерево»	1
3	2	«Мышиное семейство»	1
4	3	«Дары осени». Экскурсия на пришкольный участок	1
5	4	Учимся работать с бумагой. Складывание простых форм из бумаги. Складывание тюльпана «Цветущий луг».	1
6	5	«Колоски. Хлебный букет»	1
7	6	«Собачка. Веселые друзья»	1
8	7	Аппликация из засушенных листьев. «Золотая осень».	1
9	8	«Образы осени». Экскурсия на школьный двор	1
10	9	Работаем с яичной скорлупкой	1
11	10	Лепим из фольги. Разные формы. Ёлочные украшения	1
12	11	«Серебряный паучок»	1
	III	Поднимаемся по ступенькам мастерства (12 ч)	
13	1	Размечаем детали по шаблону. Аппликация «Снеговик»	1
14	2	Размечаем по линейке и сгибанием. Цепь из полос бумаги	1
15	3	Образы зимней сказки. «Новогодняя елка»	1
16	4	«Сказочный заяц»	1
17	5	Работаем с крепированной бумагой. «Вьюнок»	1

18	6	«Цветок кактуса»	1
19	7	Учимся сгибать картон и плотную бумагу. Открытка к Дню защитника Отечества	1
20	8	Открытка для мамы	1
21	9	Учимся работать с нитками и иглой. Кисточки-веснянки	1
22	10	Пришивание пуговиц	1
23	11	Лучистая рамка	1
24	12	Новая жизнь капсул «киндер-сюрприз». Губка для обуви.	1
	IV	Конструируем и решаем задачи (8 ч)	
25	1	Аппликация из геометрических фигур. «Парусник»	1
26	2	Узор из симметричных деталей	1
27	3	Аппликация-задача «Птица»	1
28	4	Домик хитрого гнома	1
29	5	Разные образы – разные способы работы. Аппликация «Салют»	1
30	6	Аппликация «Букет»	1
31	7	Работаем с набором «Конструктор». Конструирование букв. Правила работы. Приёмы сборки простых узлов	1
32	8	Решение конструкторских задач	1
33	9	Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся.	1

2 класс

68 часов (2 часа в неделю)

№ урока	№ раздела, темы	Тема урока	Кол-во часов
I четверть			
1	1	Вводный урок. Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год. С. 3–13	1
2	2	Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Разметка и изготовление прямоугольника из листа неправильной формы. Учебник, с. 14–16. Рабочая тетрадь № 1,	1

		с. 4–5	
3	3	Оригами. Упражнения в складывании фигур по схеме. Рабочая тетрадь № 1, с. 6–8	1
4	4	Конструирование простого конверта из бумаги. Рабочая тетрадь № 1, с. 9	1
5	5	Оригами: базовая форма треугольник, рыбка. Учебник, с. 17–23	1
6	6	Новые фигуры оригами (бабочка, лягушка) на основе базовой формы треугольник. Учебник, с. 24–25	4
7	7		
8	8	Композиция с фигурками-оригами. Творческая обобщающая работа по теме. Учебник, с. 26–31	
9	9		
10	10	Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. Орнамент. Учебник, с. 32–35. Рабочая тетрадь № 1, с. 10–13	2
11	11		
12	12	Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя. Учебник, с. 36–39	2
13	13		
14	14	Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. Композиция с лилией. Учебник, с. 40–43. Рабочая тетрадь № 1, с. 14, 20	2
15	15		
16	16	Композиции на плоскости из засушенных растений. Аппликации на плоскости. Учебник, с. 44–47; с. 48–51	2
17	17		
18	18	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. Скульптуры из природных материалов. Учебник, с. 52–55	1
II четверть			
19	19	Объёмно-пространственные композиции из природных материалов. Скульптуры из природных материалов. Учебник, с. 52–55	1
20	20	Построение прямоугольника от двух прямых углов. Учебник, с. 56–59.	1

		Рабочая тетрадь, с. 15–17	
21	21	Развёртка. Построение прямоугольных развёрток. Подставка для кисти. Учебник, с. 60–63. Рабочая тетрадь, с. 18–19.	2
22	22		
23	23	Образ и конструкция открытки. Новогодняя поздравительная открытка. Учебник, с. 64–69. Рабочая тетрадь № 1, с. 21	2
24	24		
25	25	Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия. Коробка – упаковка для подарка. Учебник, с. 70–73. Рабочая тетрадь №1, с. 22–25	3
26	26		
27	27		
28	28	Конструирование подарочной упаковки на основе готовой формы. Учебник, с. 74–75	1
29	29	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Фонарик – ёлочное украшение. Учебник, с. 76–79. Рабочая тетрадь № 1, с. 26–27	2
30	30		
31	31	Конструирование ёлочной гирлянды без клея. Учебник, с. 80–81. Рабочая тетрадь, с. 26	1
32	32	Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Ёлочка. Учебник, с. 82–85.	1
III четверть			
33	33	Изделия в технике «квиллинг». Звезда из полос. Рабочая тетрадь № 1, с. 28–29.	2
34	34		
35	35	Мини-проект: творческое конструирование. Разработка и изготовление ёлочной игрушки по собственному замыслу	1
36	36	Изделия по мотивам народных образцов. Весеннее печенье «Тетёрки». Учебник, с. 86–87. Рабочая тетрадь № 2, с. 4–5.	1
37	37	Изделия по мотивам народных образцов. Куклы из ниток. Мартинички. Учебник, с. 88–91. Рабочая тетрадь № 2, с. 10.	3
38	38		
39	39		

40	40	Изделия по мотивам народных образцов. Игрушка-свистулька. Учебник, с. 92–97. Рабочая тетрадь № 2, с. 6–9.	2
41	41		
42	42	Изделия по мотивам народных образцов. Птица-солнце. Учебник, с. 98–104.	2
43	43		
44	44	Работа с тканью. Разметка и раскрой прямоугольных деталей. Дорожная игольница. Учебник, с. 105–109. Рабочая тетрадь № 2, с. 12–13.	2
45	45		
46	46	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка продёргиванием нити. Выполнение бахромы. (Салфетка с бахромой). Учебник, с. 110–111. Рабочая тетрадь № 2, с. 14–15.	3
47	47		
48	48		
49	49	Шов «вперёд иголку». Салфетка с бахромой; завершение работы. Учебник, с. 112–113. Рабочая тетрадь № 2, с. 14–15.	3
50	50		
51	51		
52	52	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском. (Декоративная игольница). Учебник, с. 114–116.	1
53	53	Обтягивание тканью деталей простой формы. Декоративная игольница; завершение работы. Учебник, с. 117–119. Рабочая тетрадь № 2, с. 16.	1
IV четверть			
54	54	Обтягивание тканью деталей простой формы. Декоративная игольница; завершение работы. Учебник, с. 117–119. Рабочая тетрадь № 2, с. 16.	1
55	55	Мини-проект: творческое конструирование. Дизайн-проект декоративной игольницы. Учебник, с. 117–119. Рабочая тетрадь № 2, с. 17.	1
56	56	Мозаика на пластилине: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. Учебник, с. 120–125.	2
57	57		
58	58	Мозаика из цветной бумаги: технология, декоративно-художественные особенности, композиция. Учебник, с. 126–128. Рабочая тетрадь № 2, с. 18–19.	3
59	59		
60	60		

61	61	Барельеф. Композиция, стилизация. Декоративная пластина из пластилина. Учебник, с. 129–134. Рабочая тетрадь № 2, с. 20–21.	2
62	62		
63	63	Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера. Ваза из пластилина. Учебник, с. 135–140. Рабочая тетрадь № 2, с. 22.	4
64	64		
65	65		
66	66		
67	67	Итоговая самостоятельная работа. Книжка-календарь. Учебник, с. 141–144. Рабочая тетрадь № 2, с. 23.	1
68	68	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	1

3 класс

№ п/п	№ раздела № темы в разделе	Тема урока	Кол-во часов
		1 четверть (18 ч.)	
1	1	Вводный урок. Тема года и четверти.	1
	1	Стилизация образов природы в оригами. (16 ч.)	2
2-3	2-3	Образы животных в оригами. Игрушки из бумаги (оригами)	
4-5	4-5	Образы животных в оригами. Игрушки из бумаги (оригами)	2
6-7	6-7	Вырезание из бумаги. Силуэты.	2
8-9	8-9	Вырезание узора с повторяющимся раппортом. Декоративные решетки и силуэты	2
10-11	10-11	Формы природы в декоративных изделиях. Эстамп	2
12-16	12-16	Композиция «Сказочная птица» (комбинированная техника)	5
	2	Вещи, создающие настроение праздника. (16 ч.)	
17-18	1-2	Открытка с окошком.	2
		2 четверть	
19	3	Фигурная открытка.	1
20	4	Настольная карточка.	1

21-22	5-6	Новые приемы бумагопластики. «Дед Мороз».	2
23-24	7-8	Приемы построения и разметки форм с помощью циркуля. Фонарик на елку.	2
25-26	9-10	Приемы построения и разметки форм с помощью циркуля. Футляр для сувенира.	2
27-28	11-12	Упаковка «Домик» для подарка к Новому году	2
29-31	13-15	Повторение и закрепление различных способов разметки, сборки и отделки изделий. Рождественская звезда.	3
32	16	Конструирование упаковки в технике оригами. корзиночка. Подарочная	1
	3	Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (20 ч)	
33-34	1-2	Стилевое единство в вещах. Простейшая выкройка. Изготовление выкройки кухонной прихватки для горячей посуды	2
35-36	3-4	Стилевое единство. Разметка и раскрой парных деталей из ткани. Шов «строчка». Прихватка для горячей посуды	2
37-38	5-6	Стилевое единство. Закрепление приемов раскроя ткани и шитья. Чайная грелка	2
39-40	7-8	Разделочная доска (декупаж, роспись).	2
41-42	9-10	Настольная карточка для праздничного стола.	2
43-44	11-12	Конструирование более сложной выкройки. Новые приемы шитья.	2
45-48	13-16	Обложка из ткани для книги	4
49-50	17-18	Конструкция и образ записной книжки. Простой переплет.	2
51-52	19-20	Записная книжка	2
	4	От мира природы – к миру вещей (16 ч)	
53-54	1-2	Лепка животных по наблюдениям.	2
55-56	3-4	Использование природных форм и конструкций в конструировании и украшении предметов материального мира. Бионика.	2
57-58	5-6	Настенное панно; комбинированная техника	2

59-60	7-8	«Петушок» из волокнистых материалов»	2
61-62	9-10	Помпоны из ниток.	2
63	11	Контрольная работа.	1
64-65	12-13	Декоративные изделия на основе природных форм. Украшения из бисера.	2
66-67	14-15	Цветы из бисера	2
68	16	Итоговое занятие.	1

4 класс

№ п/п	№ темы, раздела	Тема урока	Кол-во часов
	I	<i>Из глубины веков – до наших дней</i>	
1	1	Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти. Учебник С. 3–12, 155–161, общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей	1
2	2	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. Учебник, с. 13–15	1
3	3	Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства (продолжение работы). Учебник, с. 13–15	1
4	4	Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда символическим орнаментом по традиционным канонам. Учебник, с.16–21 Рабочая тетрадь №1, с. 4–5	1
5 6	5 6	Архитектурная керамика. Изразец. Декоративная плитка. Учебник, с.22–31. Рабочая тетрадь № 1, с.6–9	2
7 8	7 8	Архитектурная керамика. Изразец (продолжение). Коллективное панно. Учебник, с. 22–31. Рабочая тетрадь №1, с.6–9	2
9 10	9 10	Древнее ремесло – плетение изделий. Плетёная коробочка. Учебник, с.32–39	2
11 12	11 12	Мини-проекты (переконструирование, доконструирование и проектирование изделий в технике плетения из полос). Учебник, с.39. Рабочая тетрадь №1, с. 10–13.	2
13	13	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки».	1

		Учебник, с.40–46. Рабочая тетрадь № 1, с. 14	
14	14	Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «крестик». Учебник, с.47. Рабочая тетрадь №1, с.16	1
15	15	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. Учебник, с.40–48. Рабочая тетрадь №1, с.15, 17	1
16	16	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии (завершение работы). Учебник, с.40–48. Рабочая тетрадь №1, с.15, 17	1
	II	<i>Традиции мастеров в изделиях для праздника</i>	
17	1	Бумагопластика. Изготовление форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска. Учебник, с.49–59	1
18	2	Бумагопластика. Конструирование форм приёмом гофрирования. Гофрированная подвеска (творческие работы). Учебник, с.49–59. Рабочая тетрадь №1, с.18–21	1
19	3	Бумагопластика. Раскладные картинки.	2
20	4	Учебник, с.60–63. Рабочая тетрадь №1, с.22–28	
21	5	Новые приёмы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка.	2
22	6	Учебник, с.64–69. Рабочая тетрадь №1, с. 29	
23	7	Традиции новогодних праздников и карнавалов.	2
24	8	Карнавальные шапочки (оригами). Учебник, с. 70–73. Рабочая тетрадь №1, с.30–31	
25	9	Традиции новогодних праздников и карнавалов.	2
26	10	Карнавальные маски. Учебник, с.74–77. Рабочая тетрадь №1, с.32–33	
27	11	Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники по традиционным канонам (лепка из солёного теста).	2
28	12	Учебник, с. 78–81. Рабочая тетрадь №1, с.34–35	
29	13	Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).	3
30	14	Учебник, с.82–87.	
31	15	Рабочая тетрадь №1, с. 36	
	III	<i>Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие</i>	
32	1	Простейшие приёмы вязания крючком; цепочки.	1

		Учебник, с.88–92. Рабочая тетрадь №2, с.4–11	
33	2	Цепочки; панно из цепочек.	2
34	3	Учебник, с.88–93. Рабочая тетрадь № 2, с.4–11	
35	4	Петельный шов: технология выполнения. Учебник, с. 94	1
36	5	Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток.	2
37	6	Учебник, с. 94–96. Рабочая тетрадь № 2, с.12	
38	7	Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13	1
39	8	Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. Петельный шов. Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13	1
40	9	Петельный шов и его использование в отделке изделий.	2
41	10	Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). Учебник, с.97–102. Рабочая тетрадь № 2, с.13	
42	11	Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.	2
43	12	Учебник, с.103–107. Рабочая тетрадь №2, с.14	
44	13-14	Простые переплетные работы. Жёсткий переплёт. Ремонт книги.	4
45			
46	15-16	Учебник, с.108–115	
47			
48	17-18	Простые переплётные работы. Жесткий переплет. Книжка-малышка.	2
49	19	Учебник, с.115. Рабочая тетрадь № 2, с. 15	
	IV	<i>В каждом деле – свои секреты</i>	
50	1-2	Соломенных дел мастера. Приёмы и технологии аппликации из соломки.	3
51			
52	3	Учебник, с.116–122. Рабочая тетрадь № 2, с.16–17	
53	4-5	Соломенных дел мастера. Технологии изготовления простых соломенных подвесок-звёздочек. Учебник, с. 123–124.	2
54		Рабочая тетрадь №2, с.18–21.	
55	6-7	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Золотой петушок.	2
56		Учебник, с.125–130	
57	8-9	Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам. Лошадка / олень.	3
58			
59	10	Учебник, с.131–136	
60	11	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: перевод рисунка. Учебник, с.137–142.	1

		Рабочая тетрадь №2, с.22–24	
61 62 63	12-13 14	Металл в руках мастера. Тиснение по фольге: завершение работы. Учебник, с.142–144	3
65 66	15-16	Секреты бумажного листа. Кусудама. Учебник, с.145–151	2
67	17	Секреты бумажного листа. Коробочка санбо. Учебник, с.152–153	1
68	18	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	1